

THE PATH OF ROAD

藝術顧問：楊景名

製作人：謝宜君

編舞者：張堅志、陳指芬

舞者：謝宜君、謝佳蓓、謝佳祥、歐庭妤、陳知勤、徐梓斌、王韻涵、羅仁婷

《回家》服裝顧問：陳彥伶

《屋內》音樂協力：劉子齊

舞台監督：姚巧芸

執行製作：馬佳欣

行銷宣傳：馬佳欣

平面設計：林品妘

宣傳片拍攝與剪輯：王以樂

燈光設計：劉煥豪

感謝名單：

小事製作、王珩、李承歡、卓庭竹、陳佳琳、陳蕙如、潘佑薰、蔡宜庭、鍾順文

主辦單位：雅緻藝術舞蹈團

指導單位：文化部、桃園市議會、桃園市政府

協辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

yz

家 演出問卷



粉絲專頁

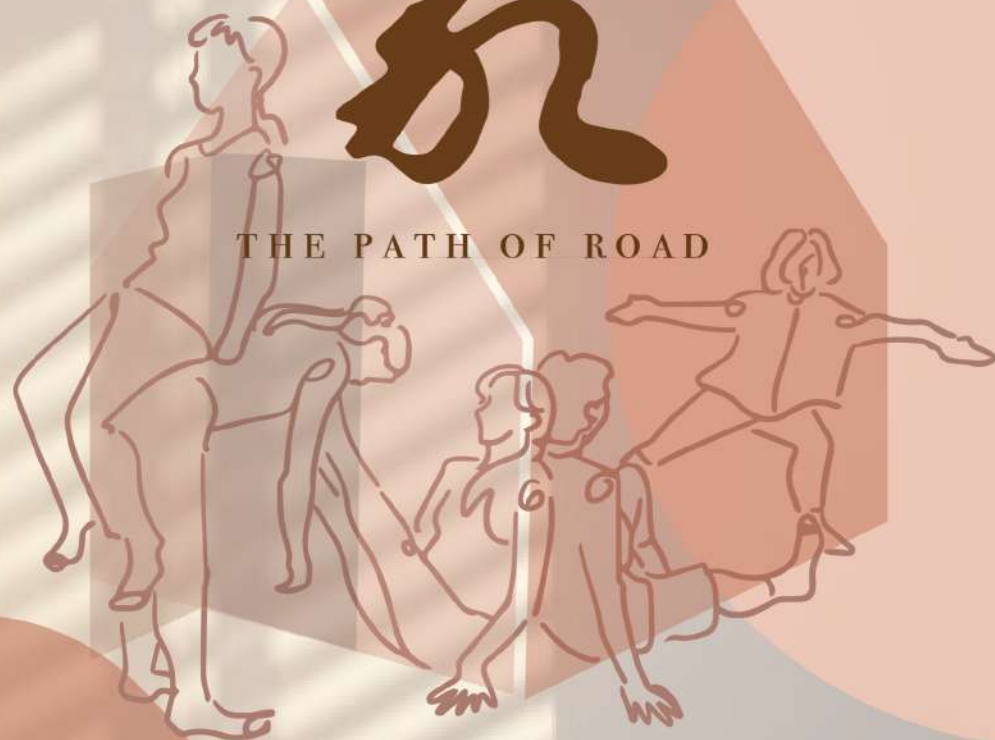


桃園市中壢區慈惠一街136號3樓

粉絲專頁：<https://www.facebook.com/YaZhi.Dance.Company/?ref=bookmarks>

家

THE PATH OF ROAD



110 年 桃園傑出演藝團隊年度演出系列活動

團隊簡介：

雅緻，一個充滿未來發展的桃園在地現代舞蹈團隊。
我們成立於2012年，
創團之初主要培養在地優秀舞蹈演出者與增進桃園鄉親對舞蹈欣賞能力。
近年來我們朝著目標成為專業現代舞團並且舉辦了30場免費舞蹈演出，
一共吸引了至少6,000位民眾欣賞舞蹈之美。
2018年，是我們決定走向專業舞蹈團隊重要的一年，
我們第一次對外售票演出，也嘗試了跟其他演藝團隊的跨域合作，
獲得民眾的好評，同時，自2018年起開始獲選為桃園市傑出演藝團隊，
截至2021年底經過文化局四年的培養，我們逐漸茁壯並站穩腳步，
希望未來我們能朝兼具桃園在地特色的專業現代舞團隊，
期許與國際接軌邁進。

THE PATH OF ROAD

家

為什麼今年年度製作主題定為「家」？

因疫情緣故2020年度製作一家延至今年，
當初想做一家這個主題，
主要是2019年度製作一生存這個議題太沉重了，
於是在2021年想用溫暖的一家為主題發想製作，
也邀請了兩位截然不同的編舞家，
從男性和女性角度切入對家的體會、觀察與影響，
希望挖掘編舞家與舞者們對家的記憶，
用最簡單且淺顯易懂的肢體語彙融合舞蹈劇場形式呈現。



節目介紹：

張堅志 《回家》

在這個作品裡，以舞團製作的主題「家」為出發點命名為《回家》。

「家」是一個可以讓人想長期居住，且在時間的累積下，逐漸成為情感寄託之地。

《回家》的發想主要是希望在創作過程中可以對「家」發揮更自由的想像。

作品共有四個主題段落，分別為“人物”、

“回家”、“鏡子”、“全家福”，

這是我從記憶裡抽出對「家」的片段，我將它分享給舞者們，

希望藉此與舞者們建立關係。

第一次進到排練場這個空間，或許對彼此是陌生的，但隨著每一次的分離，彷彿更了解彼此，

對我而言如此便是家人的感覺！！

陳詣芬 《屋內》

關於格局、關於擺設、關於勞動、關於製造、關於購買，這是一間囤積慾望的盒子，23坪。當一切由精神而生的物質生活建造起來，我們與幸福、快樂、美滿之間還差多少距離？

Choreographer

編舞家



張 堅 志

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士
現為【長弓舞蹈劇場】藝術總監、【丞舞製作團隊】專職舞者

2019

獲文化部評選赴英國參加2019愛丁堡藝穗節(Edinburgh Festival Fringe)，演出《BOU7》。

2019

獲Rise Dance Festival 邀請至蘇格蘭Findhorn Universal Hall演出《BON 4 BON》。

2015

隨【丞舞製作團隊】參與各國國際編舞大賽：

丹麥哥本哈根國際編舞大賽第一名、西班牙CERTAMEN國際編舞大賽獲第一名。

隨【長弓舞蹈劇場】參與法國埃松省舞蹈平台(Le Collectif Essonne Danse)

至大巴黎地區Lino Ventura劇院及Pablo Picasso劇院演出作品 <Fabricatton> 共計三場

Choreographer

編舞家

2020

吳青峰《上下冊》演唱會《費洛蒙小姐》舞者，雲門劇場

小事製作實驗創作計劃【從自己開始，或從自己離開】-《塔》創作、表演者

濕地 venue《雙面葛麗特之戰力糖果屋》表演者

北藝大舞蹈創作主修碩士畢業製作《消散的礁島群》李明潔作品-《這裡有小的散的漫的島》

臺北兒童藝術節-小事製作-活動策劃-《一起過五關》

臺北兒童藝術節-複家公場-概念發想、導演：集體創作（王珩、李承敬、李承窩、陳詣芬）作品-《回家》

2019

吳青峰《太空備忘記》演唱會舞者

兩廳院-舞蹈秋天《微舞作》蘇品文作品-《嗯哼》

朱銘美術館-兒童藝術教育雙年展-林貝諭、陳詣芬作品-《金手鍊》

複家公場舞蹈演出計畫-哈瓦那-王珩作品-《神要建國》/張雅為作品-《公主的十面向》

相遇舞蹈節系列B【生存潛規則】-張秀萍作品-《白眼翻翻》創作、設計

桃園市傑出演藝團隊年度演出系列活動《生存—我想大口深呼吸》作品-《妳和她的獨角獸》



陳詣芬

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業
曾擔任張婷婷獨立製作、複家公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等專案舞者

團長的話：

桃園是一個年輕又有活力的城市，也是本人的故鄉，從小提到舞蹈，似乎只能往台北或國外進修，因此我希望能夠盡自己一份力量，讓桃園民眾有更多欣賞藝術的機會，此外本團也致力於推廣舞蹈活動，使舞蹈走入國人生活，讓舞蹈成為生活的一部分。本團也歡迎未曾有舞蹈基礎或小時候中斷舞蹈的民眾，一同加入我們的行列。

Dancer

舞者 / 團長

謝宜君

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系
曾擔任（流浪舞蹈劇場舞者）（林文中舞團舞者）
（舞蹈空間舞者）（法國卡菲舞團舞者）
現為雅緻藝術舞蹈團團長兼藝術總監
（獲選 / 07、/ 08、/ 09、/ 10年桃園演藝傑出團隊）

2020

製作手舞足蹈創作計畫{禮物-天上的星星}、{、德陸光四村聖誕晚會}、
入選109年桃園演藝傑出團隊

2019

製作雅緻藝術舞蹈團{生存—我想大口深呼吸}、{Playing}、{生活舞蹈、舞蹈生活II}、
入選108年桃園演藝傑出團隊

2018

製作雅緻藝術舞蹈團{感官-sensitive}、{跨域合作演出-女人故事}、
{生活舞蹈、舞蹈生活}、入選107年桃園演藝傑出團隊

2017

製作雅緻藝術舞蹈團{晨汐}、{Jumps}、參加閩南語舞蹈比賽作品-獨白獲選第二名

2015

製作雅緻藝術舞蹈團{Flyng}



2020

參與雅緻藝術舞蹈團《手足舞蹈》演出及製作

2018

參與雅緻藝術舞蹈團《感官》製作-擔任舞者

雅緻藝術舞蹈團【Jumps】製作，邀請編創【唯一的濕存】作品

投兩個作品到外國藝術節【Раираираира】藝術節兩個作品【Frequency】【Did U】均為入選

2017

啓英表演藝術科第二屆初夏受邀編創了【Did U】作品

雅緻藝術舞蹈團【晨汐】擔任舞者、創作者也編創了【Did U】作品

2016

啓英表演藝術課第一屆畢業製受邀編創了【日復日】作品

臺灣燈會演出擔任舞者

2015

雅緻藝術舞蹈團公演<Flyzug>受邀擔任編舞家作品<開不了口>

<小精靈進行曲> <開不了口> <苗歌> <FREQUENCY>

私立啓英高中第28屆<center>受邀擔任編舞家 作品<趁我還會記>

國立臺灣體育運動大學畢業公演<狂飆>擔任新銳編舞家編取舞作<FREQUENCY>

國立臺灣體育運動大學2015年第16屆畢業公演<狂飆>擔任舞者

2014

國立臺灣體育運動大學2014年飛舞獎舞蹈創作比賽第16屆班級創作展<狂想曲2>擔任舞者

2013

飛舞獎舞蹈創作比賽 <舞躍青春 綻放活力> 擔任舞台監督

國立臺灣體育運動大學2013年飛舞獎舞蹈創作比賽第16屆班級創作展<狂想曲>擔任舞者

Dancer

舞者

謝佳蓓

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系
雅緻藝術舞蹈團舞者
啓英高中表演藝術科老師
私立聖保登幼兒園、諾亞幼兒園、千千幼兒園幼兒芭蕾舞老師
教學經驗超過10年





Dancer

舞者

謝佳樺

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系

2020

參與國立臺灣藝術大學畢業製作《海馬迴漩渦》擔任編舞者與舞者
擔任雅緻藝術舞蹈團手舞足蹈創作計畫《禮物-天上的星星》編舞者既舞者

2019

擔任雅緻藝術舞蹈團《生存-我要大口深呼吸》主要舞者
擔任雅緻藝術舞蹈團新銳編舞家創作計畫《Playing》編舞者既舞監

2018

國立臺灣藝術大學班展製作《_次元》
擔任雅緻藝術舞蹈團跨域合作《女人故事》主要舞者
雅緻藝術舞蹈團年度演出《感官》主要舞者

2017

國立臺灣藝術大學班展製作《人米犬頁》
雅緻藝術舞蹈團年度演出《暴沙》
雅緻藝術舞蹈團展演《Jumps》

2016

獲得亞太盃舞蹈大賽現代個人組第一名
參加臺灣桃園燈會舞者演出

2015

獲得飛舞獎現代個人組第二名
啓英高中畢業製作《甲子-女人的故事》
啓英高中藝術聯展
雅緻藝術舞蹈團展演《Flying》舞者



Dancer

舞者

歐庭好

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系

2020

《海馬迴漩渦》

2019

紅菱夢水映幻舞創意劇場 擔任女二

《編去哪！》

2018年

《次元》

2017

《人米犬頁》

Dancer

舞者

陳知勤

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

2021

太古踏舞團《心之景》

2020

舞躍大地 得獎作品《二十念》舞者

焦點舞團《辦什麼派對》

2019

北藝大歲末展演《falling angels》

2018

北藝大歲末展演《最後一夜》

2017

北藝大歲末展演《行草》練習版

北藝大歲末展演《A Timeline Where It Faded》

臺北夏季世界大學運動會開幕式



Dancer

舞者

王韻涵

現就讀於國立臺灣藝術大學舞蹈學系



2020

大觀舞集年度展演《搖擺·D》舞者
台北藝穗節《剛來台北的孩紙》舞者
台北藝穗節《親愛的陌生人》舞者

2019

以斯帖舞蹈劇團《生命之歌》舞者
大觀國際表演藝術節《末日之花》舞者
大觀舞集年度展演《華風舞韻》舞者
赴敦煌參與敦煌文化研習營，演出《駝鳥駝鳥》舞者
國立臺灣藝術大學班級創作展《楔子》編舞者及舞者

2017

台北夏季世界大學運動會開幕式舞者

Dancer

舞者

徐梓斌

現就讀於國立臺灣藝術大學舞蹈學系



2020

臺北藝穗節《親愛的陌生人》舞者

2019

國立臺灣藝術大學班級創作展《楔子》舞者

參與第十屆總統文化獎開幕演出 王珩《複家公場X 激膚樂園》舞者

Dancer

舞者

羅乙婷

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系

2021

Be 劇團劇場人培育計畫期末呈現《白水》導演

2020

華山親子表藝節《山珍海味吃飽了沒》飾演美珍

兒藝節 Be 劇團《晚珍美珍的廚房小故事》飾演美珍

2020 台北藝穗節《人們.我們》表演者

兒藝節 踢踏電台《踢踏兒藝不插電 Tap Dance Unplugged》說故事姐姐

2019

臺中花博開幕演出 九天 x 壞鞋子舞團定幕鼓舞劇《大肚王朝》

OSTA-Open Stage To All 舞蹈比賽舞碼《識幃》

臺北藝穗節《凶手瑪莉》音效執行

Be 劇團《山珍海味吃飽了沒》飾美珍

家樂福門市巡演-大直店《藝起回家》壞鞋子舞蹈劇場

桃園農業博覽會 10 月假日劇場《尋找桃花源》表演者

